



**INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.)  
SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA**

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



## **Coleccionistas de Objetos Policiales y sus Exposiciones Permanentes o Museos**

# **DIEGO RUBIO CATALÁN Y el Museo de la Policía Local de Villarobledo**

### **INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LA POLICIA LOCAL DE VILLAROBLEDO**

El día 24 de Abril de 2021, fuimos invitados oficialmente por parte de la Policía Local de Villarobledo a la **inauguración del Museo de la Policía Local de Villarobledo**, ciudad perteneciente a la provincia de Albacete (Castilla la Mancha), cuya inauguración coincidía con el 150 Aniversario de la creación de su Cuerpo de Policía Local y su patrona María Auxiliadora, es por eso que cogimos nuestro petate y acudimos prestos a la llamada del compañero **Diego Rubio Catalán**, que como Director del Museo y amigo nos había preparado una jornada donde lo íbamos a pasar genial.



Juan Carlos, Pedro, Juan Francisco y esposa  
Esposa Antonio Y Roberto

Al llegar al reten a las 10:30 y tras haber contactado con Diego, nos permitió cambiarnos en una estancia del reten y nos presentó a varios compañeros que allí se encontraban, luego antes de que empezara el acto nos indicó donde podíamos encontrar al resto de asistentes de otras Comunidades y dirigimos nuestros pasos a la plaza donde se encuentra el Ayuntamiento donde tomamos contacto con Juan Francisco Muñoz de PL Salamanca y su mujer, dando la casualidad que nos conocíamos hace más de 20 años, pero sin haber tenido la ocasión de vernos físicamente en todos estos años, luego esperamos a Antonio Jesús Gómez Montejano (Presidente de IPA Madrid) y su esposa y tras visitar el ayuntamiento donde pudimos ver el monumento en su interior, para después tomar un refresco juntos con mis acompañantes Juan

Carlos Furio (Tesorero IPACV) y Pedro Villalba (Alguacil de Alfondeguilla). Tras la conversación fluida entre todos nosotros acudimos a las 12:00 a la Iglesia para escuchar la Misa en honor a su patrona.

### **1º. La Misa a María Auxiliadora**



Ya en la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, pudimos ver a prácticamente toda la plantilla de Cuerpo de la Policía Local de Villarobledo colocados en la parte derecha de la Iglesia, con sus uniformes de gala, quienes junto con varios miembros de la Guardia Civil escuchaban al Párroco el cual tenía dotes de gran orador, lo que hizo que la misa fuera bastante distendida para lo que suele ser una misa normal. Tras tomar la palabra varios miembros de la plantilla, finalmente se pudo escuchar el Himno de la Policía Local de Villarobledo y el Himno de España.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



Al término de la misa, la gente se congregó en la plaza adyacente a la iglesia y pudimos ver a más compañeros que habían llegado de otras comunidades como la Murciana, teniendo entre sus filas a José Andrés Martín Cánovas (Policía Local de Totana y director del Museo de la Policía Local de Totana), a Antonio Garrido (Policía Local de Molina del Segura y reputado coleccionista) y a Juan Carlos (amigo de los murcianos y coleccionista de coches policiales) el cual trajo para la ocasión un Ford Crown de la State Trooper de Maryland.

También pudimos ver a Paco Sánchez y Antonio Cuenca (Policías Municipales de Madrid y organizadores del Encuentro Polibomber) y finalmente acudió nuestro amigo y compañero José Ramon Juan Sala (Policía Local de Petrer y director del Museo de la Policía Local de Novelda) y Jesús Sabater (PI Novelda), donde tras conversar durante 1 hora, nos dirigimos al reten todos juntos para el Acto Institucional



Andrés, Juan Carlos, Pedro, Roberto y Antonio

### 2º. El Acto del 150 Aniversario

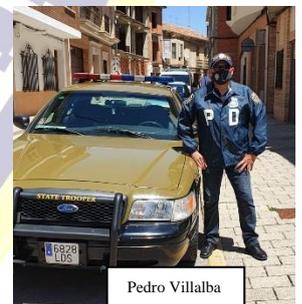
Una vez en retén de la Policía Local a las 13:00 y estando en formación los miembros del Cuerpo de la Policía Local de Villarobledo en el patio del retén, estuvimos junto con los compañeros de la Guardia civil, custodiados por todos los amigos y familiares que se habían acercado al lugar, para poder ser testigos de los actos que habían preparado. Anteriormente todos los asistentes nos estuvimos haciendo fotos con el coche patrulla de la State Patrol de Maryland, el cual se compró nada más y nada menos que en Polonia y cuyo dueño nos pudo explicar como le tocó conseguir todos complementos originales de distintos lugares de Europa (los prioritarios, la emisora, etc) y que hizo las delicias de todos los que nos gustan los vehículos policiales americanos.



Roberto Mengod



Juan Carlos



Pedro Villarba

Se inició el acto con la izada de banderas (Europea, Española y de la Comunidad de Castilla la Mancha), tras esto se procedió a rendir honores a los compañeros caídos tanto en acto de servicio como por otras causas, con la colocación de una corona de flores a los pies de las banderas. Posteriormente se procedió a conceder las medallas oportunas a los distintos Policías que las habían merecido, tanto por actos de servicio, como por años trabajados y otras causas.



Diego Rubio



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



Terminados los discursos dados por varios miembros de la plantilla, tomó la palabra el Intendente Jefe de la Policía Local de Villarobledo Jesús Ángel López Moreno y finalmente el Alcalde de la localidad Simón Valentín Bueno Vargas, el cual descubrió una placa honorífica a todos los Policías que prestaron servicio en esta muy noble y leal ciudad.

El director del Museo, procedió a felicitar a todos los compañeros que allí se encontraban, muchos de ellos jubilados, a sus familiares y a los que habíamos acudido de distintas zonas del país. Tras estas palabras procedimos organizadamente a visitar el Museo y a asistir a su inauguración.

### 3º. El Museo



El Museo de la Policía Local de Villarobledo realmente comienza en la entrada a las instalaciones de la Policía local, donde se pueden observar varios cuadros de gran tamaño con las plantillas de distintas épocas que han pasado por la Policía Local de Villarobledo, tras pasar el Hall y antes de entrar en el Museo nos encontramos 2 maniqués de reciente adquisición, uniformados con 2 trajes de época de la Policía Local de Villarobledo (años 70 uniforme verde) Policía Local de Albacete (motorista de Gala), dispuestos como centinelas y custodios de las grandes piezas que nos íbamos a encontrar en su

interior.





## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



Cuando entras en el Museo, lo primero que llama la atención es su reducido espacio, pero lo que sorprende es lo bien organizado que está y el gusto con el que han colocado todas las piezas y detalles de la estancia, sería lo que en cursi se denominaría un Museo “coqueto”.

En la entrada podemos encontrarnos un gran panel con los escudos de brazo de los años 90 de las Policías Locales de Castilla la Mancha, y a su lado pequeños cuadros con las placas que se han utilizado en la Policía Municipal/Local de Villarobledo desde 1956 hasta la actualidad, otro cuadro con los escudos de brazo y otro con las hombreras. Junto a este panel y siendo lo primero que vemos al entrar al museo, encontramos un mueble con gorras y cascos de varias épocas de la policía local de Villarobledo.



Ya una vez dentro del Museo, observamos otras de las curiosidades de este museo y no es otra cosa que los cuadros que rodean toda la estancia y que contienen prendas que comienzan con las camisas que se llevaban en la Policía Municipal en los años 50-70-90 luego con los polos que se llevaron en los años 2006 y el actual desde el 2015. Tras esto encontramos cuadros con los polos y camisas de las siguientes policías: Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil, Ertzaintza, Mossos de Esquadra, Policía Foral de Navarra, PL Manacor (Islas Baleares), PL Concello de Sada (La Coruña), GU de Barcelona, PL Figueras (Gerona), PL Tudela (Navarra), PM de Madrid, PL Manzanares el Real (Madrid), PL La Orotava (Tenerife), Policía estatal de Hamburgo (Alemania), Policía estatal de Turingia (Alemania) y Sheriff del Condado de Valencia (Nuevo México)



Una vez hemos admirado todos esos uniformes colocados en los cuadros, vemos una pared con 2 cosas que vuelven a darle ese toque mágico que tiene este Museo, lo primero 2 toldos con el escudo de la PL de Villarobledo serigrafado en el centro y lo segundo 4 vitrinas en madera blanca y metacrilato que albergan, la 1ª placas antiguas de bicicletas, ciclomotores y remolques agrícolas de la localidad 2ª 3 hileras de placas de pecho y gorra de poblaciones de policías locales de España y placas de gorra y carteras del extranjero, con una especial mención a la hilera superior con placas de gorras Alemanas, la 3ª una colección de Playmovils customizados y vehículos policiales en miniatura y la 4ª distintos elementos que se portan en el cinturón de servicio, incluyendo un revolver, todo esto acompañado por 2 grandes paneles de escudos el 1º de los escudos de brazo de las policías locales de



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



la comunidad de Castilla la mancha en su modelo del 2015 y el 2º de escudos de brazo y pecho de las distintas policías locales de las comunidades Autónomas de España. Entre esos paneles se aprovechan las columnas de las paredes para ver más cuadritos con escudos y fotos antiguas y un teléfono antiguo para coger una llamada del otro mundo.



Llegando al final de la sala, podemos observar un enorme mueble con 77 prendas de cabeza entre gorras, boinas y cascos de todo el mundo, destacando entre todas ellas la gorra de Policía de New York, la gorra de Jefe de Filipinas, un casco de Bobby ingles o un casco de la Policía Municipal de Madrid de los años 70-80, por poner un ejemplo.



Continuando con el recorrido volvemos a encontrar otra cosa curiosa, un vinilo casi escala 1:1 con la imagen de 2 Policías Locales de Villarobledo con el uniforme actual (siendo uno de ellos, nuestro amigo Diego Rubio), pero no se quedan aquí las sorpresas, ya que justo al lado del vinilo, podemos encontrar una de las cosas mas curiosas de la Sala.....un calabozo pequeño con sus barrotes de hierro, como si de una película de Salvaje Oeste se tratara y dentro de ella "La Virgen María



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



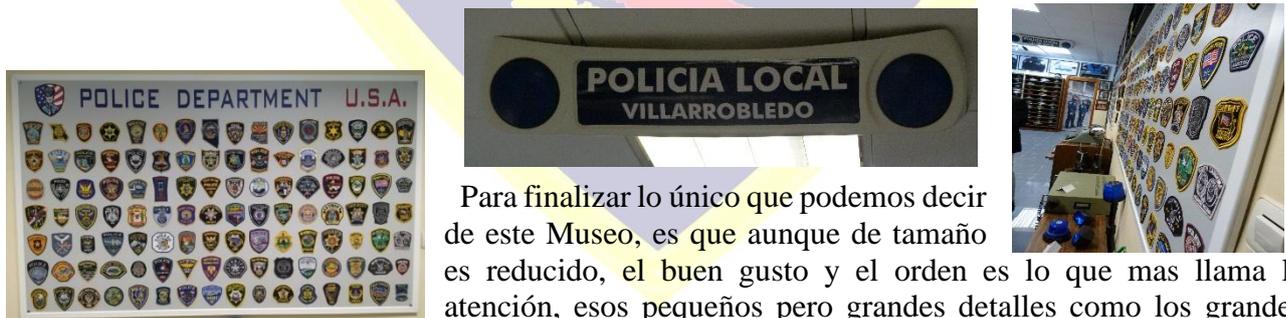
Auxiliadora” con la bandera de España a sus pies, protegida por varios escudos y cascos antidisturbios y diversas placas de calles de la ciudad, rodeada de varios cuadros con fotos antiguas.



Tras esta estancia continuamos con el recorrido encontrándonos un gran panel lleno de escudos de brazo y pecho de policías del extranjero y bajo este panel, diversos instrumentos de una época analógica, como un radiocasete, una cámara polaroid, un teléfono de rueda y otro de teclas, un par de maletines con cuños para atestados y un par de máquinas de escribir antiguas. Justo arriba de las máquinas de escribir observamos un grupo organizado de metopas de países extranjeros, destacando 11 metopas con las placas de gorra de cascos de Bobby.



Ya llegando al final de la sala, vemos otro gran panel lleno de escudos de brazo y de pecho de las policías de Estados Unidos y bajo ese gran panel una mesa con emisoras antiguas, prioritarios y un alcoholímetro evidencial. Y finalmente coronando la sala en mitad de ésta un prioritario para dar luz si se apagan las luces y que serán la delicia de los peques cuando visiten el Museo.



Para finalizar lo único que podemos decir de este Museo, es que aunque de tamaño es reducido, el buen gusto y el orden es lo que mas llama la atención, esos pequeños pero grandes detalles como los grandes paneles con sus modernos vinilos que informan del tipo de escudos que vas a ver, las camisas y polos bien enmarcados y bien identificados, los estores con la placa del Cuerpo, las vitrinas de metacrilato, la gran estantería de gorras y los vinilos gigantes, hacen que uno salga de allí con una sensación de



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



haber visto todo el material y haber aprendido más sobre la Policía Local de Villarobledo y las demás policías del mundo. Agradecer a Diego Rubio Catalán y todo su equipo de compañeros y particulares que le han ayudado a realizar este Museo con tan buen gusto

### 4º La Comida



La mesa de los Murcia, Madrid y C.Valenciana

Una vez finalizada la visita al Museo fuimos todos a comer al Restaurante EL QUIJOTE NEO BODEGA donde pudimos degustar un menú, que fue del agrado de todos los invitados y donde las conversaciones fluían sobre temas de trabajo, política, aficiones personales, etc. Tras el café de rigor y por parte del anfitrión Diego, se regaló un pequeño pero gran detalle que recordaba la tradición bodeguera que ha tenido Villarobledo a lo largo de su historia, siendo una tinaja de

barro (arcilla) en miniatura con la inscripción de recuerdo, a los compañeros de la plantilla, a colaboradores de la Policía y a los asistentes de otras comunidades, en los discursos que iban surgiendo pudimos comprobar todo lo que conlleva la industria del vino, fabricantes de tinajas, cosechadores de uva, bodegueros de vino, etc están implícitamente unidos a la historia de la ciudad de Villarobledo, pudiendo disfrutar de historias actuales y antiguas de varios familiares que trabajaron en esta actividad alfarera .



D. Rubio y R. Mengod y A. Montejano



### 5º La Bodega

Tras la comida nos fuimos a visitar las bodegas CESAR VELASCO donde pudimos asistir a una cata de unos vinos tintos y blancos, así como pudimos observar de primera mano varias historias contadas en la comida, como que las tinajas de vino eran tan grandes que se debían hacer manualmente en el mismo lugar donde iban a quedarse e incluso debían de cocerse ahí mismo, dado que si se movían del lugar se podrían romper, así como que las tapas cada una era de un tamaño distinto, siendo grabadas por el fabricante de dicha tinaja. En dicho lugar donde la humedad se podía notar, la magnitud de las tinajas sorprendía y el sabor del vino se podía degustar con mas intensidad.



Posteriormente el somelier y dueño de la bodega, nos hizo una ruta donde nos explicó todo el procedimiento de recogida, fermentación y elaboración de cada vino que se fabricaba en dicha



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



bodega, teniendo una producción pequeña si se compara con bodegas mas industrializadas, pero con el hándicap que esa elaboración se hacia de manera muy artesanal, lo que da más valor al producto. Tras las compras de rigor, la tarde se iba acabando y había que volver a las respectivas ciudades de donde habíamos partido, por lo que nos despedimos de todos los compañeros y amigos que allí estaban todavía y agradecimos a Diego toda la atención que había tenido con nosotros y con todos los asistentes, volviendo a casa con la sensación de haber disfrutado de un gran día y haber podido comprobar que el lema de IPA “servo per amikeko” sigue tan vivo como el día en que se decidió su aplicación.



Antonio Cuenca, Juan Carlos Furio, Jose Fco Muñoz, Fco Sanchez, Andres Martín, Jose Ramon Juan Pedro Villalba, Diego Rubio, Antonio Garrido Roberto Mengod



Antonio Cuenca, Antonio Montejano, Diego Rubio, Fco Sanchez



Pedro Villalba, JC Furio, Diego Rubio, R.Mengod, JR Sala y Jesús Sabater (PI Novelda)



Diego Rubio y Roberto Mengod



Diego Rubio y Juan Carlos Furio



Diego Rubio y compañero Lorenzo Martínez Cañadas de 88 años



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



### 5º La Entrevista

Diego Rubio 1991



**Hola Diego, nos gustaría que nos hicieras un pequeño resumen de tu vida laboral, hasta que llegaste a convertirte en el responsable del Museo de la Policía Local de Villarrobledo, una localidad que tiene unos 37 Agentes en su Cuerpo que dan servicio a una población de unos 26.000 Habitantes**

Mi ingreso en el Cuerpo de la Policía Local de Villarrobledo (Albacete) se produjo el día 14 de agosto del año 1991, y como quiera que estudié Formación Profesional en la rama administrativa-comercial, teniendo experiencia laboral en este ámbito, los primeros 4 años desarrollé labores en el área de administración. Después pasé a formar parte del equipo de Atestados. En el año 2004 ascendí a la categoría de Oficial, y seguidamente inicié mis estudios en la Diplomatura de Educación Social por la UNED, carrera que finalicé años después. También me especialicé en el ámbito de la Violencia de Género, impartiendo clases en la Escuela de Protección Ciudadana de Castilla La Mancha (Curso de Formación Básica para Policías Locales) sita en la ciudad de Toledo. Mi pasión por el coleccionismo desde la infancia y mi formación académica (diplomado en Educación Social), siendo uno de los fines de la misma el dinamizar y promover las relaciones positivas de convivencia del sujeto con su entorno, motivaron la creación de un museo en la Policía Local de Villarrobledo

#### 1. ¿Cómo empezaste a tener esta afición al coleccionismo de artículos policiales?

La verdad es que desde pequeño siempre tuve interés por el coleccionismo. Al principio coleccioné sellos, algunos billetes y monedas, para más adelante pasar a montar en mi propia casa una exposición de botellas de cerveza (unas 450 aproximadamente), así como letreros, placas y luminosos. Como buen amante de la música, en especial del rock y heavy metal, también tuve expuestos en una cochera unos posters con mis cantantes y grupos favoritos, y los carteles de los grandes festivales y conciertos a los que iba asistiendo.

En lo que respecta al coleccionismo de artículos policiales, mi pasión se despertó cuando me hice policía local de Villarrobledo un 14 de agosto de 1991, a la edad de 21 años, bueno, me faltaban 4 días para cumplir los 22. Entonces, como no existía internet, me dediqué a mandar cartas a las distintas policías locales del país, gastando bastante dinero en sobres y sellos, por lo que llegué a hacerme con poco más de cien parches o emblemas de tela o materiales similares y unas pocas placas metálicas. Estos permanecieron guardados en una caja de cartón durante más de dos décadas.

#### 2. ¿Cuál es el primer artículo que tuviste en tu colección y cual o cuales son los objetos que más valoras de tu colección?

Recuerdo con sumo cariño una placa metálica de pecho que me enviaron a casa hace más de 25 años de la Policía Municipal de Bilbao, que ahora ha pasado a formar parte de las vitrinas del Museo de la Policía Local de Villarrobledo.

Los objetos que más valoro de mi colección particular son los relacionados con la Real Policía Montada de Canadá RCMP (en especial el sombrero y la casaca roja del uniforme), así como de las policías tribales de los Estados Unidos y Canadá. También me gusta mucho la Garda de Irlanda, y como no, todas las placas, emblemas, parches, hombreras, carnets, etc... que he ido portando a lo largo de los años en mis distintos uniformes de la Policía Local de Villarrobledo.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



### 3. ¿Cuáles son los artículos que coleccionas y cuántos artículo tienes en tu colección?



Diego Rubio 2000

Como acabo de indicar, tengo predilección por la Real Policía Montada de Canadá, cuyos miembros son llamados “Mounties”, y por las policías tribales de Norteamérica. En concreto, en Canadá, a estos pueblos originarios se les llama “First Nations” (primeras naciones).

Mi colección particular no es muy numerosa, aunque sí valiosa; no en lo económico, sino por su autenticidad y originalidad, puesto que los artículos vienen de muy lejos, están poco vistos y son obtenidos a través de compras e intercambios con policías norteamericanos.

Tendré unos 300 parches, un centenar de placas metálicas y 30 gorras de policías de distintas partes del mundo.

### 4. ¿Por qué te has especializado en la Real Policía Montada del Canadá y en los objetos de las Tribus Indias Americanas?

Desde niño siempre sentí una tremenda admiración y curiosidad por conocer a las distintas etnias que habitan nuestro planeta y por los pueblos primigenios.

Los primeros pobladores de Norteamérica (mal llamados “indios”), cuyo origen se remonta en Asia, eran variopintos y enigmáticos, tanto en su cultura como en sus vestimentas y rituales.

Al coleccionar sus imágenes y símbolos, les rindo respeto y tributo, al tiempo que me producen gran satisfacción y paz interior.

Por el contrario, la Policía Montada de Canadá representa al colono, invasor y opresor de esos pueblos originarios, pero también el mundo nuevo, la elegancia, etc... y el símbolo universal de un inmenso país, moderno, de grandes y bellos espacios naturales, cuya hoja de arce insertada en su preciosa bandera tiene el mismo y fascinante color rojo que la casaca del uniforme.

### 5. ¿Cómo se empezó a crear el proyecto del Museo de la Policía Local de Villarobledo?

Un compañero jubilado, llamado **Baldomero Corpa** y que ostentó el cargo de Cabo u Oficial, a lo largo de su trayectoria profesional siempre mostró gran interés por conocer la historia de nuestro municipio y del propio Cuerpo de la Policía Local, dándola a conocer a los demás a través de dibujos, panfletos, dípticos, etc... que él mismo hacía. Además, siempre recopilaba recortes de prensa. En uno de los despachos de las dependencias llegó a colocar un cuadro de corcho en el que colocó una treintena de emblemas de brazo de distintas policías locales de nuestra comunidad autónoma, Castilla-La Mancha.

Fue su hijo **Alberto Corpa** quien más tarde se incorporó también a la Policía Local y que ahora es Oficial como su padre, el que conocedor de mi inquietud por el coleccionismo, el archivo y ordenación de documentos, etc..., me animó a sacar del baúl de los recuerdos aquellos parches policiales guardados durante varios lustros en mi casa, y exponerlos de algún modo en las dependencias junto a los de su padre.

Todo esto aconteció allá por el mes de marzo del año 2018.

### 6. ¿Tuviste apoyo por parte de la Corporación, jefe, Agentes de tu plantilla o Agentes de otras plantillas o Cuerpos?

Al principio todo transcurrió despacio y un tanto desordenado, al no contar con medios materiales ni económicos. Se utilizaron cuadros de corcho, viejos, repintados; los parches iban entremezclados y eran expuestos con poca concordancia.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



Diego Rubio 2021



Se ocupó la habitación contigua al retén, luego la sala de oficiales, para después pasar a la dependencia donde estuviera ubicada la unidad de Barrios que estaba desocupada y en desuso, y que ahora se ha convertido en el museo definitivo.

Todo esto era nuevo y produjo cierta extrañeza tanto de la Jefatura del Cuerpo como de los compañeros, por lo que costó un poco aceptarlo, pero con el paso del tiempo se hizo cada vez más familiar y la implicación de la mayoría de los integrantes de la plantilla fue total, llegando incluso a aportar algún dinero de sus bolsillos para que el proyecto fuera creciendo y haciéndose una realidad.

La Corporación Municipal en ningún momento puso trabas para que esto saliera adelante, e incluso costeó los gastos de envío de algunos paquetes y sobres con material de intercambio para el museo, así

como para la inutilización de un arma reglamentaria (revólver) que ahora está expuesta en una vitrina.

Luego vino lo bueno, el contacto a través del hilo telefónico y de las nuevas tecnologías (Facebook, WhatsApp, etc...) con compañeros de profesión de toda la geografía castellano-manchega, española e incluso del extranjero, los cuales colaboraron y me ayudaron para que la sala se completara de material en un tiempo récord.

Siempre se quedará gente “en el tintero”, y pido disculpas por ello, pero no quiero dejar pasar esta oportunidad para dar las gracias por el buen trato, la amabilidad e incluso amistad dispensada por Javier Sagasetta (PL Tudela), Antonio Cuenca, Paco Sánchez, Paco Díaz y Álvaro Martínez (PM Madrid), Juan Carrasco y David Barbero (Mossos d'Esquadra), Toni Linares (PL Blanes), Manuel Llano (PL Torrelavega), Paco Muñoz (PL Salamanca), Antonio Garrido (PL Molina de Segura), Dani Picatoste y Eduardo Ochoa (GU Barcelona), Roberto Mengod (PL Xirivella), José Ramón Juan “JR, el Jefe” (PL Petrer), José María Bello (PL Socuéllamos), David Díaz-Toledo (PL Ciudad Real), Mike Guerra (PL Argamasilla de Alba), Jorge Violero (GC Villarrobledo) y José Escudero (PL Puertollano)

### 7. ¿Y por parte de las empresas privadas que han colaborado?

A este respecto tengo que dar especialmente las gracias a mi compañero **Cándido Martínez**, puesto que desde el primer minuto ha apoyado la causa del museo y se ha involucrado con suma dedicación, contactando con distintos empresarios y comerciantes de la localidad que han colaborado con pequeñas cantidades de dinero (o bien con su trabajo o facilitando material), y con las que se han podido enmarcar las camisas y polos de distintos cuerpos policiales, comprar los paneles para los emblemas, focos de iluminación, marcos para fotos, etc...

### 8. ¿El diseño del Museo, los cuadros, el tener los polos en cuadros, los paneles enormes de escudos, las vitrinas, las persianas con el logo, o la utilización de la pequeña cárcel, ha sido idea tuya o has tenido algún compañero/amigo que ha sido el que ha tenido esas ideas?

El diseño del museo se ha ido realizando poco a poco, sobre la marcha, con muchos cambios y “quita y pon”, participando gran cantidad de compañeros que han aportado ideas, propuestas, sugerencias; o sea, que ha sido un trabajo conjunto y de equipo.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



Diego Rubio 2021

Sí que es cierto que yo me he convertido en el director de obra, y en el que ha dado las aprobaciones pertinentes y retoques últimos.

Míos han sido los diseños de los paneles con escudos (me ayudó un amigo carpintero llamado **Enmanuel Pérez**), rotulación, textos, estores, depósito de detenidos, etc...

Mi “**secretario técnico**” ha sido **Fernando Orea “Tito”**, quien es un manitas del bricolaje, maquetas a escala y aeromodelismo. Suya fue la idea de doblar, planchar y enmarcar los polos y camisas, que colocó con suma paciencia y con la ayuda de **Alfonso Parra** (éste último tuvo la genial idea de colocar unas bancadas de madera utilizadas en los vestuarios para dejar material más pesado, tal como etilómetros, emisora, walkies, teléfonos, etc....)

**Emilio Parra (hermano de Alfonso)** creyó oportuna la colocación de lejas y vitrinas para la exposición de diversos objetos de menor tamaño. También vio la posibilidad de

colocar el puente o rotativo de un coche-patrulla en el techo.

**Antonio del Amo** también vivió con interés su evolución, pintando, raspando, buscando material (cuadros, marcos, etc...) aunque fuera usado y pudiera ser utilizado de algún modo. Una tarde tórrida de verano, entre polvo y sudores, me ayudó a desmontar el puente de un coche-patrulla que había sido retirado años atrás del servicio y que se hallaba en el interior del depósito municipal de vehículos.

El transportista ha sido **Antonio Rodrigo**, mi “fiel escudero”, llevando y trayendo cosas de aquí para allá, en el carro de su coche. Ha aportado mucho material antiguo e histórico y siempre ha estado presto a mi llamada de auxilio junto a **Miguel Ángel Salinas, el “Patxi”**

### 9. ¿Qué echas de menos que podría tener el Museo? Por ejemplo, Maniqués, una pantalla de TV, vehículos, ¿merchandaising?

El museo no dispone de ningún maniquí, figura humana que debidamente uniformada le daría aún más realce y señorío, pero como quiera que ya no hay espacio para colocarlo, éste o estos serán expuestos en unos huecos existentes en el hall de entrada, junto a la mampara de cristal que separa el recibidor de las dependencias interiores policiales.

Ha sido una auténtica pena no disponer de alguna de las antiguas motocicletas utilizadas para el servicio (Yamaha, Vespa, etc...) (al día de hoy no disponemos de este medio de transporte), pero nadie se ocupó de ello y fueron llevadas a desguaces o les quitaron los distintivos policiales.

En una ocasión hablé sobre el museo con el director de la biblioteca municipal, **Sr. José Luis Frías**, mostrando éste gran interés. Fue él el que me comentó la posibilidad de colocar en la sala algún tipo de pantalla de proyección enrollable, en la que poder visualizar videos, grabaciones, fotos, etc..., puesto que los museos actuales deben ser más interactivos y no tan estáticos como en el pasado. Por desgracia este material es costoso y no hay dinero para adquirirlo.

### 10. ¿Si de ti dependiera, qué harías para poder mejorar el Museo? Una ampliación, intercambio entre otros museos, un espacio más grande...

El espacio del museo es limitado y ya no puede ser ampliado. Todos sabemos de la dificultad que entraña el uso de una dependencia municipal para este tipo de fines.

Ya hay proyectos en marcha para crear una red nacional de museos policiales, por lo que el de Villarrobledo (Albacete) muestra su total y firme disposición para formar parte de esta.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



A nivel internacional y través del contacto mantenido a lo largo de estos años con **Tiana Adair**, empleada del museo de la policía de **Queensland en Brisbane (Australia)**, el de Villarrobledo ya está integrado en el **GAPM (Global Association of Police Museums)**. También está pendiente el hermanamiento con el **Centre Historique Inter Police de Floreffe (Bélgica)** teniendo como interlocutor al policía jubilado y amigo **Alain Roman**.

### 11. ¿Tienes alguna web o alguna red social que hable del Museo?



Aún no hay nada de esto.

Espero y deseo que, una vez efectuada la inauguración oficial del museo, éste sea publicitado a través de las páginas de Facebook y Twitter de la Policía Local de Villarrobledo.

Me pondré al habla con los compañeros que están al cargo de las publicaciones en las redes sociales, y trabajaré denodadamente para darle la mayor difusión posible.

### 12. ¿Hay algún acuerdo con colegios para que puedan ver el Museo? Y si no es así ¿Te gustaría que lo hubiera?

La pandemia del Covid-19 ha dificultado e impedido en determinados momentos la celebración de eventos y concentraciones culturales, y también ha demorado en demasía su inauguración.

Cuando la situación sanitaria lo permita, pondré todo mi empeño, siempre con la autorización de mi Jefatura, para contactar con los directores de guarderías, colegios e institutos de la localidad, y concertar fechas para realizar visitas al mismo. Esta ha sido siempre mi mayor ilusión.

### 13. ¿Qué opinas de cómo era el mundo del coleccionismo anteriormente cuando se enviaban y recibían cartas y los intercambios duraban meses, a la época actual donde todo es más digital y rápido? Te gusta más o prefieres lo de antes.

En los “viejos tiempos” todo era muy lento, dificultoso.

En la actualidad, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación nos ofrecen un amplio abanico de oportunidades, que utilizando debidamente no debemos dejar escapar, por lo que me quedo con lo de ahora.

### 14. ¿Qué te gusta más del mundo del coleccionismo policial, la recuperación de la Historia de la Policía, La recopilación de piezas para que puedan ser expuestas, ¿la simple recogida de objetos que uno desea...?

Sin duda, lo más entrañable es la recuperación de la historia del propio Cuerpo policial y de sus antiguas fotografías, uniformes, equipamiento, etc...; aunque resulta muy complicado y trabajoso en mi localidad, puesto que he realizado numerosas visitas al archivo municipal y al no estar los documentos digitalizados, este trabajo puede resultar agotador hasta la extenuación.

### 15. ¿Qué destacarías que te haya aportado positivamente el coleccionismo policial? Y algo negativo.... N

No hay ninguna connotación negativa

El mayor logro ha sido contactar con personas que sienten lo mismo que tú, por que comparten la misma profesión y afición, en distintos lugares del país y del mundo, y aún en la distancia física hay cercanía emocional y vivencial, y esto desencadena la creación de nuevas y excelentes amistades que pueden llegar a prolongarse durante largo tiempo o incluso para toda la vida.



## INTERNATIONAL POLICE ASSOCIATION (I.P.A.) SECCIÓN ESPAÑOLA - COMUNIDAD VALENCIANA

Organización No Gubernamental con Estatus Consultivo (Especial) en el Consejo Económico y Social (ECOSOC) de Naciones Unidas, Estatus Consultivo en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la UNESCO



### 16. ¿Qué ha aportado a tu vida profesional el convertirte en coleccionista de objetos policiales? ¿Y en tu vida personal?

A nivel profesional me ha reportado vivir grandes experiencias con los compañeros, nuevas funciones, perspectivas y dimensiones del trabajo. Respeto y afecto en el entorno.

En lo personal, llenar huecos existenciales, disfrute, pasión y amistad.

### 17. ¿Qué crees que falta para hacer más numeroso el coleccionismo policial y que sea un hobby más común de los que es actualmente?

El coleccionismo es algo espontáneo, un modo de vida, que se lleva muy dentro, por lo que no se puede imponer a nadie, ya que cada ciudadano, cada policía es libre de tomar sus decisiones y dedicar su tiempo a lo que más le motive y le ayude en su discurrir por la vida.

No se me ocurre ninguna propuesta.

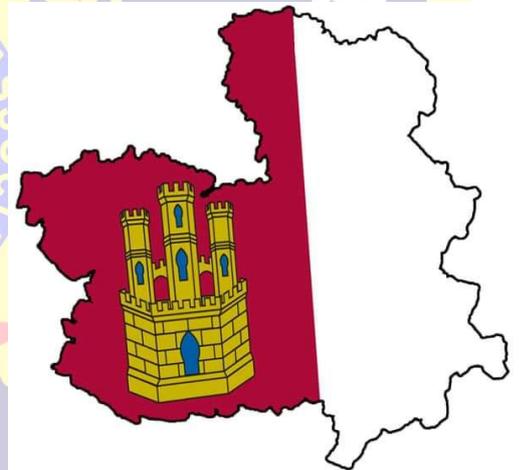
### 18. ¿Qué consejo darías a un recién iniciado en coleccionismo policial?

Pues que sea valiente y atrevido, y que no dude a la hora de ponerse en contacto con sus iguales, ya que en la inmensa mayoría de los casos será bien atendido y tratado.

### 19. ¿Eres miembro de alguna Asociación o grupo Policial dedicado al Coleccionismo Policial (Facebook, WhatsApp, Instagram,)

Sí. Soy miembro del grupo de WhatsApp denominado "Coleccionismo policial y militar" creado el 31/12/2015 por el amigo José Ramón Juan Sala, al que todos llaman "JR", pero que yo denominado "El Jefe".

En Facebook también pertenezco a grupos tales como "Policehat Collectors", dedicado en exclusiva a las gorras policiales, IPA Collectors Group, Canadian Police & RCMP Collectors, etc... también estoy empeñado en crear la Delegación de IPA en Castilla la Mancha, al ser la única Comunidad Autónoma española que no cuenta con una delegación propia. De momento contamos con la tutela de IPA Madrid y en breve constituiremos la agrupación de Villarobledo, pero pondré todo mi empeño y esfuerzo en que la Delegación de Castilla la Mancha se haga realidad



### 20. Y por último dínos tu opinión sobre que te gustaría que hubiera a cualquier nivel sobre coleccionismo policial (tiendas o fábricas especializadas, revistas, bases de datos de coleccionistas, donación oficial de objetos de compañeros .....

Por suerte, hoy en día las redes sociales nos ofrecen garantía, variedad, cantidad, rapidez, etc... para realizar intercambios, comprar material de todo tipo, ofertar, vender...

Considero que todo está ya muy trillado, por lo que la posibilidad de innovaciones es nula o muy escasa.

Tras la entrevista solo puedo dar las gracias a Diego Rubio por su amabilidad y su personalidad amable y llana, teniendo muy claro que la amistad entre ambos será para siempre.

Por último, podéis ver el museo en el siguiente enlace:

<https://muspolmeliana.jimdofree.com/coleccionismo/museos-policiales-y-militares/museo-pl-villarobledo/>

En Villarobledo a 24 de mayo de 2021  
Roberto Mengod López (Secretario de IPA Comunidad Valenciana)